



## 2025-26 年度利榮森紀念交流計劃

### 部分機構可供申請的交流項目

備註：以下列表並不涵蓋所有可供申請的交流項目，有關機構或可能對下列項目之信息作出更改。如欲了解項目詳情或討論您的交流項目內容，請直接向有關機構查詢

地區 / 機構名稱	項目性質	備註
<b>加拿大</b>		
皇家安大略博物館	藏品管理	<ul style="list-style-type: none"> <li>參與館藏中國藝術文物的編目與記錄</li> </ul>
<b>中國內地</b>		
上海博物館	考古研究/ 文物修復/ 數字化	<ul style="list-style-type: none"> <li>考古發掘與研究               <ul style="list-style-type: none"> <li>參與水下考古、陶瓷考古（明清時期）；需有考古學背景，有水下考古經驗優先</li> </ul> </li> <li>文物保護修復               <ul style="list-style-type: none"> <li>參與出水/出土文物保護修復；需具備較強的科技保護研究能力（可英文交流為主，漢語程度可適當放寬）</li> </ul> </li> <li>數字化               <ul style="list-style-type: none"> <li>參與網路數位專題研究與規劃；需有歷史學專業背景</li> <li>參與以數位化手段為基礎的觀眾行為分析與研究；需有博物館學專業背景，有大數據分析經驗者優先</li> </ul> </li> </ul>



浙江省博物館	藏品研究 / 展覽策劃	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 藏品探究 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 進行吳越國時期文物研究；或</li> <li>○ 浙江青瓷的產品外銷及技藝傳播路線研究</li> </ul> </li> <li>• 展覽策劃 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 進行古陶瓷方向的展覽策劃（有古窯址考古經驗者優先）；或</li> <li>○ 以館藏黃賓虹相關文物為研究基礎，結合自身專業，將學術研究成果以展覽的方式呈現給觀眾；涉及部分黃賓虹書法釋讀。</li> </ul> </li> </ul>
陝西歷史博物館	文物修復 / 創意產業 / 教育推廣	
<b>香港</b>		
香港海事博物館	藏品研究和敘事設計	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 參與館藏中國外銷藝術品的分析與歷史情境研究，以幫助博物館構建一個面向多元觀眾的敘事。</li> <li>• 申請人： <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 須具有藝術史背景，研究生畢業，同時能夠應付跨學科工作以擴大研究成果；</li> <li>○ 最好對中國外銷藝術有一定瞭解及研究</li> <li>○ 博物館工作經驗並非必要，申請人也可以是新進學者</li> </ul> </li> </ul>
香港大學美術博物館	藏品研究和展覽規劃	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 申請者應為專門研究中國古代青銅器的學者</li> <li>• 參與研究並協助重新思考、規劃如何展示館藏中國青銅器</li> </ul>
<b>英國</b>		
大英博物館	數字化 / 藏品管理	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 參與中國拓片的文獻記錄計畫（需要拍照記錄和更新文獻記錄的文物達 547 件）</li> <li>• 申請人應：</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 專攻中國拓片研究</li> <li>○ 精通英語和中文（國語）</li> <li>● 優先考慮具有研究藝術收藏史經驗和策展專業知識的申請者</li> <li>● 拓片文物需要拍照、謄抄、翻譯、記錄</li> </ul>
劍橋大學費茨威廉博物館	藏品研究 / 文物修復 / 數字化	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 申請者的交流計劃宜為期 6 個月</li> <li>● 參與以下其中一個領域的項目： <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 研究 16 至 19 世紀中國外銷藝術（最優先考慮） <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 優先考慮專門研究瓷器（漢代至宋代瓷器或外銷瓷器）的申請者</li> </ul> </li> <li>○ 館內文物修復工作</li> <li>○ 館內數字化項目</li> </ul> </li> </ul>
維多利亞與艾伯特博物館	藏品研究	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 參與館藏廣州外銷水彩畫的研究，尤其是描繪動植物的水彩畫。</li> </ul>
杜倫大學東方博物館	藏品研究	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 參與中國瓷器的研究</li> </ul>
<b>德國</b>		
科隆東亞藝術博物館	藏品研究 / 文物修復 / 數字化 / 展覽規劃	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 歡迎所有與館藏相關的項目申請，無論是藏品研究、文物修復、數字化、展覽策劃或其他形式皆可。</li> <li>● 藏品研究 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 優先考慮擬研究館藏古代和現代中國書畫中未被充分探索的部分之申請 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 包括對整個 20 世紀積累各種相關檔案的研究 <ul style="list-style-type: none"> <li>● 如：藝術史學家、漢學家孔達（Victoria Contag）（1906-1973）遺贈的檔案</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>○ 擬進行的研究可以同時與數字化和/或展覽規劃領域相關，但非必須</li> </ul> </li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 數字化及相關項目 <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 參與數位展覽設計、文物三維數字化、網站設計、社交媒體、公眾市場拓展等的工作</li> </ul> </li> </ul>
<b>美國</b>		
三藩市亞洲藝術博物館	藏品研究 / 文物修復	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 申請者應專攻研究宋、元、明、清時期的漆器</li> <li>• 申請者的交流計劃宜為期 4 個月</li> </ul>
費城藝術博物館	文物修復	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 參與以下文物修復工作： <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 漆器——尤其是館藏六曲款彩屏風，並為其進行修復與／或科學分析，視乎申請者的相關經驗；或</li> <li>◦ 館藏中國書畫：檢查和評估一系列書畫藏品的狀況，若情況許可，將進行表面修復處理和／或就修復方案提出建議並撰寫報告。</li> </ul> </li> <li>• 申請人應在其專業領域具有至少 5 年的經驗。</li> <li>• 若申請人入選成為利榮森紀念交流學人，其將在交流期間作為該館文物修復部門的成員，參與與文物修復相關的館內跨部門會議，以及專業領域和公眾教育活動。</li> </ul>
加利福尼亞大學柏克萊美術館與太平洋電影資料庫	藏品研究	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 參與館藏中國文物研究</li> </ul>
克里夫蘭藝術博物館	文物修復 / 藏品研究	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 參與館藏中國（及日本）漆器文物的修復與研究</li> <li>• 優先考慮專門研究中國漆器或具中國漆器修復經驗的申請人</li> </ul>

\*為促進兩岸三地交流，本計劃將中國大陸、香港及台灣設定為三個地區。

以下機構將不會於 2025-2026 計劃年度接待學人：



主辦  
北山堂基金  
Bei Shan Tang Foundation



項目  
利榮森紀念交流計劃  
J. S. LEE MEMORIAL FELLOWSHIP PROGRAMME

- 史密森博物學院 國立亞洲藝術博物館
- 大英圖書館